Nuestras rutas:

NÁRTEX

EL ARTE DESDE LA FE

El Madrid Mariano

En este mes de mayo tan especial por las condiciones que nos impone el confinamiento, queremos invitar a todos los madrileños a ponerse en manos de la Virgen a través de este recorrido.

Realiza este paseo de cuatro paradas por el centro de Madrid conociendo las advocaciones más arraigadas de la ciudad.

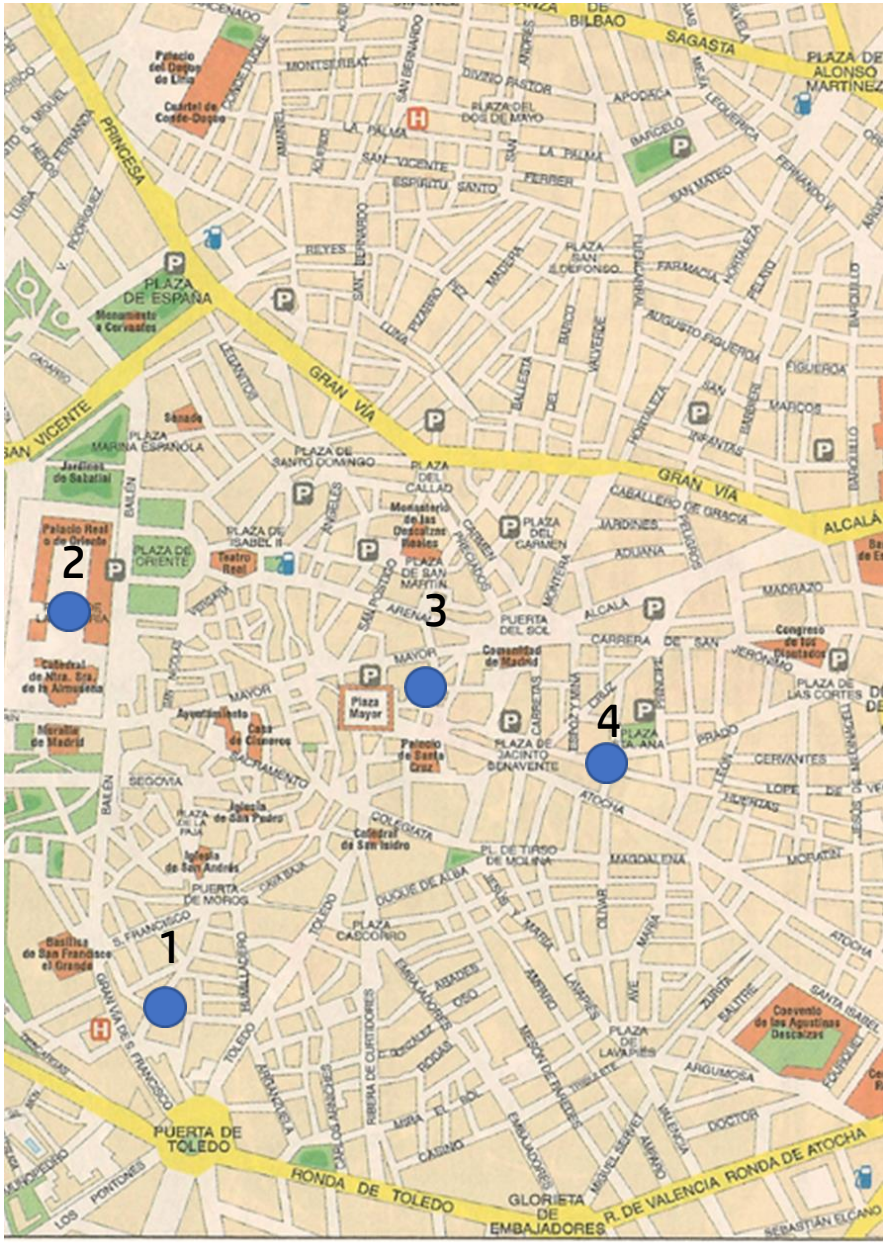
El recorrido

El itinerario se compone de cuatro paradas en las que conoceremos cuatro advocaciones diferentes de la Virgen María en la capital.

1. **Virgen de la Paloma** Iglesia de la Paloma
2. **Virgen de la Almudena** Catedral de la Almudena
3. **Virgen de los 7 dolores** Iglesia de la Santa Cruz
4. **Virgen de la Novena** Iglesia de San Sebastián

Comenzamos nuestro recorrido en
la calle de la Paloma nº 21 (1).

Como curiosidad, esta calle toma su nombre cuando durante el traslado de la Virgen de las Maravillas una paloma se escapó del corral y la sobrevoló todo el camino. Los corrales, y más tarde la calle, se conocieron como los de la paloma.



En esta calle encontramos la imagen de la **Virgen de la Paloma**, guardada en el interior de la iglesia neomudéjar del mismo nombre.

Su historia comienza en 1787 cuando Isabel Tintero rescató un lienzo de la Virgen de la Soledad y tras restaurarlo lo colocó en su portal. Rápidamente se convirtió en centro de veneración para todos los vecinos, con una gran afluencia de fieles en aquella calle. Por ello, pidieron que se la construyese una pequeña capilla propia, muy sencilla, de una nave. Fue levantada en 1796. En 1912 se amplió a la iglesia que vemos hoy, aunque ha sufrido varias transformaciones desde entonces.

En 1931 el cuadro fue protegido de los vandalismos que había contra las iglesias y quedó escondida hasta el final de la guerra civil, cuando pudo volver a su templo.

La imagen de la Virgen de la Paloma que se guarda en el interior es un lienzo copia de la Virgen de la Soledad de Gaspar Becerra.
Esta Virgen de la Soledad fue en Madrid una advocación muy popular entre los siglos XVII y XVIII y era muy copiada entre pintores.

Subimos la Gran vía de San Francisco y continuamos por la calle de Bailén hasta legar a la catedral de la Almudena (2). El gran templo alberga en su Altar Mayor a la **Virgen de la Almudena**, Patrona de Madrid.

Cuenta la tradición que la talla primitiva fue traída por el Apóstol Santiago en el año 38. En el 712 un herrero la escondió para protegerla del ataque árabe. En 1085, reconquistada Madrid, la torre de la muralla, donde estaba escondida, se desquebrajó dejándola a la vista de Alfonso VI, que pasaba por allí con su séquito. Había estado en un almudín, por ello fue la Virgen de la Almudena.

En 1707 se derribó la torre donde había sido encontrada y se construyó un muro en la Catedral con su imagen para que pudiese ser venerada. Fue declarada patrona de la Diócesis de Madrid por el Papa Pablo VI el 1 de Julio de 1977. Estuvo guardada en lo que hoy es el Templo de san Isidro hasta 1993 cuando en una procesión la trasladaron a la nueva Catedral de la Almudena.

La imagen original desapareció tras un incendio. La actual imagen habría sido tallada en el 1500 por Diego Copín de Holanda, aunque ha sufrido muchos retoques hasta la actualidad y ha sido vestida con diferentes ropajes, muchos regalados por las reinas de España

Recorremos la calle mayor hasta llegar a la calle de atocha donde admiramos la majestuosa iglesia de Santa Cruz (3) de estilo neogótico construida en 1902. Destaca su enorme torre que continúa la tradición de las iglesias anteriores. Guarda a la **Virgen de los 7 dolores**.

La congregación perdió la original imagen de Ntra. Sra. de los siete Dolores, aunque han continuado procesionando otras dos imágenes de la Virgen de los Dolores procedentes de la Parroquia del Salvador de Antón Martín.

Nuestra Señora prometió en una revelación que concedería 7 gracias a todas las almas que la honren y acompañen diariamente rezando siete Ave Marías. Nuestro Señor reveló a Santa Isabel de Hungría que concedería cuatro gracias a los devotos de los dolores de su Madre Santísima.
Meditar los siete Dolores de Nuestra Madre Santísima es una manera de compartir los sufrimientos más hondos de la vida de María en la tierra.

Es representada con manos juntas, lágrimas y siete espadas atravesándola el pecho, por sus dolores: profecía de Simeón, huida a Egipto, pérdida del Niño Jesús en el templo, Cristo con la cruz a cuestas, crucifixión, descendimiento de la cruz y entierro. Es una adaptación del tema de los 7 dones del Espíritu Santo irradiando en el pecho de Cristo.

Continuando la calle de Atocha está la de San Sebastián (4). Su construcción tiene lugar entre 1554 y 1578 debido al aumento de la feligresía de la parroquia de Santa Cruz. En el brazo de la epístola se guarda la imagen de **Nuestra señora de la Novena.**

La fama de la Virgen llega por el milagro en la persona de Catalina Flores que se quedó tullida y tuvo que mendigar. Su lesión fue a peor, así hizo una Novena con devoción a la Virgen de la Soledad. El último día despertó curada, consiguiendo la imagen su fama y pasando a llamarse Virgen de la Novena. Tras esto se la trasladó a la parroquia de San Sebastián.

La imagen despertó en el siglo XVII gran devoción llegando incluso hasta Roma. En 1637 Urbano III le concedió la indulgencia plenaria para el día de la fiesta de la Virgen y en 1651 Inocencio X prohibió bajo pena de excomunión sacar a la Virgen de su iglesia. En 1936 se destruyó la capilla pero el cuadro se salvó y tras la restauración volvió a su lugar.

Era un lienzo de la Virgen del Silencio que mandó pintar y colocar en su casa Carlo Beluti. En 1623 la imagen fue profanada y tanto se indignó el pueblo que la Santa Inquisición retiró la imagen. Fue dada al sobrino del Inquisidor General para su oratorio privado y en casa de Beluti se colocó una copia.

NÁRTEX

EL ARTE DESDE LA FE

www. nartex.org

info@nartex.org

@nartex noticias

Asociación Nártex