

## noticias

**V Edición del Curso de Formación de Guías Nártext**

**Nártext en las Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia**

**Proyecto Nártext en Madrid: San Ginés el Real**

**Colaboración con la Delegación Episcopal de Cultura**

**Visita Nártext al Madrid Mariano**

**Nártext estrena blog, Twitter y Facebook**

## a fondo

**La tradición del Corpus Christi en Toledo**

## recomendamos

**Exposiciones: "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", "Monacatus"**

**Teatro: "El Gran Teatro del Mundo"**

**Libro: "El Drama del Humanismo Ateo"**

## miradas desde la fe

**La tradición del Corpus Christi en Toledo**

## contraportada

**Un día de verano en una iglesia del centro**

## Haced hablar a las piedras

Queridos amigos:

Llega el verano y con este lema están ya muchos de nuestros voluntarios a disposición en las principales iglesias y catedrales europeas; son nuestros proyectos de verano, la iniciativa más esperada del año y de más larga trayectoria de la Asociación.

Con un especial recuerdo para ellos y deseando que su testimonio llegue a los corazones de los visitantes, os enviamos este boletín. En él podréis encontrar reseñadas algunas de nuestras últimas noticias como la participación de Nártext en las Jornadas de Patrimonio de la Conferencia Episcopal, nuestro proyecto en San Ginés y nuevas colaboraciones como la iniciada con la Delegación Episcopal de Cultura.

También os ofrecemos un jugoso Recomendamos para este verano y dos interesantes artículos: uno sobre el Corpus en Toledo y una visión de San Juan Bautista desde el arte. No os lo podéis perder, estamos seguros de que os va a gustar.

**Isabel Fernández**  
**Presidenta de Nártext**



FOTO: Asistentes al curso de Formación de Guías Nártext.

### V Edición del Curso de Formación de Guías Nártext

Un año más Nártext organiza el curso de Formación destinado principalmente a los guías voluntarios que cada año realizan la valiosa tarea de dar a conocer el verdadero significado del arte cristiano.

### Proyecto Nártext en Madrid: San Ginés el Real

La parroquia madrileña de San Ginés el Real alberga durante el mes de Julio un proyecto Nártext con cuatro voluntarios internacionales.

### Nártext estrena blog, Twitter y Facebook

La Asociación se une a la fuerza de difusión de los nuevos medios para dar a conocer su labor a un mayor número de público.

# noticias

## V Edición del curso de Formación de Guías Nártex

Del 22 al 24 de Junio tuvo lugar en la parroquia madrileña de San Ginés el curso de Formación para los guías voluntarios que Nártex elige y envía cada año a las catedrales e iglesias europeas. La Asociación prepara con dedicación estas jornadas, en las que nuestros voluntarios han podido aprender con la habitual e interesante ponencia de la profesora Marisol García, sobre espacio religioso; la mesa redonda con voluntarios de otras temporadas; o la introducción sobre arte cristiano, a cargo de D. Pablo Delclaux, director del Secretariado Diocesano del Patrimonio Histórico-Artístico de Toledo. Pero también han podido sacar provecho de las novedades, como la conferencia impartida por José Ballesteros, que ayudará a nuestros voluntarios a enfrentarse con el día a día del guía con alegría cristiana, así como de la ponencia sobre ecumenismo ofrecida por Fernando Jiménez, siempre muy esperada, por las dudas que suscita este tema. Damos las gracias a la parroquia de San Ginés por cedernos el espacio, a los ponentes por su generosidad y a los voluntarios por su gran interés



## Nártex en las Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia

En el marco conmemorativo del bicentenario de la Constitución de 1812, se ha celebrado en Cádiz la XXXII edición de estas Jornadas que cada año organiza la Conferencia Episcopal Española como lugar de encuentro para los que trabajamos por el Patrimonio de la Iglesia. En ellas, Nártex ha podido participar de un fecundo foro de intercambio y colaboración que promete grandes novedades y nuevos proyectos para el año que viene. Las Jornadas estuvieron presididas por D. Jesús

García Burillo, obispo de Ávila y Presidente de la Comisión Episcopal de Patrimonio Cultural, y contaron a su vez con el apoyo del obispo de la diócesis de Cádiz-Ceuta, D. Rafael Zornoza Boy. Se pudo escuchar a ponentes de gran calidad, como D. Javier Prades López, rector de la Universidad San Dámaso, o D. José Manuel del Río Carrasco, subsecretario de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia.

## Proyecto Nártex en Madrid: San Ginés el Real

Desde el pasado día 5 de julio y hasta fin de mes, la Real Parroquia de San Ginés acoge su segundo proyecto Nártex. Después del éxito de la pasada edición organizada con motivo de la JMJ, este templo madrileño abre de nuevo las puertas a nuestros voluntarios que ofrecerán al público visitas guiadas gratuitas en cinco idiomas en horario de mañana y tarde. Todos aquellos que se acerquen estos días podrán disfrutar de una auténtica acogida y visita desde la fe en esta parroquia madrileña, una de las más interesantes y singulares de la

capital. Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento a la Acción Católica General que acoge a nuestros voluntarios, y la propia parroquia de San Ginés que con su esfuerzo e interés hace de nuevo posible este proyecto.



## noticias

# Colaboración con la Delegación Episcopal de Cultura

El pasado mes de junio recibíamos una interesante propuesta desde la recién creada Delegación Episcopal de Cultura. Se trataba de la realización de un recorrido que mostrase algunos de los edificios que, en Madrid, son reflejo de la labor social y cultural que la Iglesia ha venido realizando durante siglos. El itinerario englobaría lugares como el Hospital de la Venerable Orden Tercera, testigo de la gran labor hospitalaria y de asistencia; La Colegiata de San Isidro, muestra de

la importancia del papel que la Iglesia juega en el campo de la educación; el convento de las Carboneras, de los más antiguos y mejor conservados de Madrid y la parroquia de San Ginés, fundación real, ejemplo de labor social y vida parroquial. El itinerario será ofrecido desde la Delegación a colegios y otros colectivos y será realizado a lo largo el mes de diciembre por nuestro equipo de guías.

# Visita Nártex al Madrid Mariano

Este año en el mes Mayo, mes de María, Nártex organizaba la primera edición de la visita "El Madrid Mariano". A través de un recorrido por cuatro iglesias madrileñas, los participantes pudieron acercarse a los momentos más significativos de la vida de la Virgen María.



La jornada se iniciaba en la parroquia de San Sebastián saludando a Nuestra Señora de la Novena, desde ahí se visitaron las imágenes de Nuestra Señora de los Siete Dolores en la iglesia de Santa Cruz, Nuestra Señora de la Paloma, en la Parroquia de la Virgen de la Paloma y, por último, no podía faltar el acercarnos a conocer más de cerca a Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid.

Esta visita se suma así al programa anual de actividades Nártex esperando que se convierta en otra de nuestras "imprescindibles".

# Nártex estrena blog, Twitter y Facebook

Cada año Nártex promueve y organiza, como venimos informando, un mayor número de actividades. Iniciativas tales como publicaciones, cursos de formación, itinerarios artísticos a través del patrimonio de la Iglesia, junto al ya conocido voluntariado internacional, son sólo algunos ejemplos.

Con la intención de dar a conocer todas estas experiencias a socios y simpatizantes, la Asociación ha comenzado a utilizar nuevas herramientas de difusión. Desde el mes de mayo podéis seguir todas las novedades relativas a Nártex en su blog. ([nartexblog.wordpress.com](http://nartexblog.wordpress.com)). Además, podéis mantener el contacto con nosotros a través de las cuentas de Twitter (@NartexNoticias) y Facebook ([facebook.com/Nartex](https://facebook.com/Nartex)), así como recibir información en tiempo real de todas nuestras propuestas.

Esperamos que este conjunto de nuevos medios contribuyan a difundir mejor la labor de Nártex: construir un punto de encuentro para todos los que descubrimos cada día el amor de Dios a través del arte.



# a fondo

## La tradición del Corpus Christi en Toledo

GABRIEL SALINERO  
PROFESOR DE HISTORIA



Aunque estamos en el tiempo ordinario según el calendario litúrgico, es este un período lleno de fechas extraordinarias, como lo es la celebración del Corpus Christi. De gran solemnidad en diversos puntos de España, destaca sobre todo en Toledo, donde aún se tiene el privilegio de mantenerla el Jueves, 60 días después de Jueves Santo, su día propio.

Los orígenes de esta fiesta hay que buscarlos en la Edad Media. En la Abadía de Mont Cornillon, en Lieja, Santa Juliana, muy devota de la Eucaristía, recibe visiones místicas y decide comunicarlas, al obispo de la ciudad Robert de Tourote y al Archidiácono Jacques Pantaleón. El obispo, conmovido, convoca un sínodo en 1246 para celebrar una fiesta en honor a la Eucaristía el año

entrante. En 1247, en Lieja, se celebra por primera vez la fiesta del Corpus Christi.

Hacia 1264, el sacerdote Pedro de Braga, durante un viaje por Italia, decide parar en la Basílica de Santa Cristina de Bolsena, para celebrar la Misa. Influenciado por la doctrina herética de Berengario de Tours (+1088), que negaba la transubstanciación, dudaba de la presencia real de Cristo en la Eucaristía, y al pronunciar las palabras de la consagración, la Hostia comenzó a sangrar.

Jacques Pantaleón, elegido papa en 1261 con el nombre de Urbano IV, impresionado por estos acontecimientos, decide instaurar la fiesta litúrgica del Corpus Christi en 1264 con la bula "Transiturus de hoc mundo", para la adoración eucarística dentro de los templos de toda la Cristiandad. Nicolás V durante la celebración de la solemnidad del Corpus de 1447, saldrá por primera vez en procesión por las calles de Roma.

Pero será en Toledo donde la procesión del Corpus se celebre de manera muy especial. Toldos en las calles que sirven de palio; adornos, faroles, guirnaldas... La primera

noticia sobre la celebración se remonta a 1342, pues en un documento conservado en la catedral se habla de la cera repartida a los clérigos del templo primado para la celebración de la fiesta. También se tiene noticia de que en 1418 sale por las calles de la ciudad del Tajo la procesión eucarística. Desde este momento y hasta hoy, la procesión del Corpus de Toledo irá adquiriendo mayor importancia.

Participaban los gremios de la ciudad –cuyo único recuerdo en la actualidad es de los hortelanos–, así como cofradías y hermandades. La única que sobrevive es la cofradía de la Santa Caridad, posiblemente la más antigua de España, que fue creada por Alfonso VI en 1085 para dar cristiana sepultura a los caídos en la conquista de la ciudad. Por su antigüedad sus miembros tienen el privilegio de desfilar lo más cerca del Santísimo, rodeados por los clérigos revestidos de capas pluviales. Las otras cofradías que actualmente participan son de moderna creación.

Desde finales del siglo XVII, abre la procesión el pertiguero o varaplata, habitual en las celebraciones litúrgicas de la catedral. Personaje revestido con capa de seda blanca



del siglo XVIII y peluca rizada que golpea con su vara para anunciar de la llegada del cortejo. Junto a él, el perrero, que ayudado de una pértiga espantaba a los perros que se cruzaban en el recorrido procesional. Tras ellos la cruz que Alfonso V el Africano, rey de Portugal, regaló al obispo Alfonso Carrillo de Acuña. Una monumental cruz de plata dorada, de hechuras góticas sustentada en una manga de seda de la época de Cisneros.

Anunciando al Cabildo Primado, encontramos el símbolo que indica su presencia, la cruz patriarcal del cardenal Mendoza, realizada a mediados del siglo XV por artistas portugueses. De 240 cm de altura y de plata dorada y blanca, su valor histórico estriba en que fue el primer símbolo cristiano que campeó en la Alhambra de Granada cuando fue tomada por los Reyes Católicos en 1492.

El centro de todo el cortejo es Jesús Sacramentado. Cristo, hecho pan, desfila por las calles de Toledo en su custodia. La que hoy contemplamos consta de dos custodias: una interior –el ostensorio–, obra de un platero catalán, Jaime Aimerich, cobijada por una torre gótica de plata, labrada por Enrique de Arfe (sobre ella puede consultarse el artículo de Eulalio Martín-Tadeo en el boletín n.º 15). Pero existió otra custodia, también de plata, desaparecida, parece ser, hacia 1521. Se especula sobre su desaparición, unos opinan que fueron los partidarios de María de Pacheco, esposa de Juan de Padilla, quienes saquearon la catedral y robaron la custodia; otros creen que fueron los canónigos, que gastándose el presupuesto de la

nueva custodia para sufragar la guerra de las Comunidades, deciden fundir la antigua para convertirla en la que hoy vemos.

Debemos hacer mención también a los gigantones y a la Tarasca. Encargados por el cardenal Lorenzana, se fabricaron en Barcelona a fines del siglo XVIII. Son parejas de personajes que representan los cuatro continentes conocidos: Europa, Asia, África y América. Además del que representa al Cid Campeador. La Tarasca, con forma de dragón –cuyo origen se remonta a la leyenda de santa Marta en Tarascón– es la figura del pecado. Sobre su lomo baila una muñeca, la Tarasquilla, imagen de Ana Bolena, causante del cisma entre católicos y anglicanos.

Sin embargo, además de la tradición, hemos tener en cuenta la

esencia litúrgica y teológica de esta significativa solemnidad. << La fiesta del Corpus Christi es inseparable del Jueves Santo, de la misa in Caena Domini, en la que se celebra solemnemente la institución de la Eucaristía. Mientras que en la noche del Jueves Santo se revive el misterio de Cristo que se entrega a nosotros en el pan partido y en el vino derramado, en la celebración del Corpus Christi, este mismo misterio se presenta para la adoración y la meditación del pueblo de Dios, y el Santísimo Sacramento se lleva en procesión por las calles de la ciudad y de los pueblos, para manifestar que Cristo resucitado camina en medio de nosotros y nos guía hacia el reino de los cielos.>> (Benedicto XVI, Homilía en la Solemnidad del Corpus, 23 de junio de 2011).



# déjanos recomendarte...

GABRIEL SALINERO  
PROFESOR DE HISTORIA

...una exposición

...una obra teatral

...un libro



## “Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad”

Horarios: L. a S. de 10 a 20h, D y fest. de 10 a 19h.

Entradas de 6€ (reducida) a 12€.

## “Monacatus”

Horarios: M a J de 10 a 14 y de 16 a 20, S, D, fest. de 10 a 20.

Entrada: 3 €.

Traemos a esta sección dos exposiciones. La primera tiene lugar en el Museo del Prado, y se trata de la muestra “Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad”. Reúne las obras que Murillo realizó a raíz de su relación con este canónigo de la catedral de Sevilla. La exposición se centra en las obras tardías del artista.

La segunda exposición nos lleva al Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos) donde hasta el 4 de noviembre, tiene lugar, otro año más, la celebración de Las Edades del Hombre. El título de la exposición “Monacatus” indica el tema sobre el que gira la muestra: la vida consagrada en la Iglesia Católica, a través de las 138 obras reunidas procedentes de las diócesis de Castilla y León, de autores como Zurbarán, Ribera, Goya, Zanetti, o el Greco.

## “El Gran Teatro del Mundo”

Sala A del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

3 de Agosto

20:00 h

25 €

Se trata del más famoso auto sacramental de Calderón de la Barca. Una propuesta lírico-teatral con dirección de escena de Calixto Bieito y música original de Carles Santos. Sólo habrá esta única función. El argumento es sencillo, lo que hace ser a la obra, más si cabe, una maravilla del teatro religioso: cada persona interpreta un papel en el gran teatro de la vida. ¿Y quiénes son esos intérpretes? El Autor (Dios Padre), el Mundo, el Rey, la Discreción, la Ley de Gracia, la Hermosura, el niño, el pobre, el rico o el labrador. La influencia de la Reforma Católica y Trento están presentes tanto en el argumento como en el apoteósico final: “Pues el ángel en el cielo,/en el mundo las personas/ y en el infierno el demonio, /todos a este Pan se postran...”

## “El Drama del Humanismo Ateo”

Henri de Lubac (1896-1991)

Editorial Encuentro

282 páginas, 36 eur.

La Editorial Encuentro reedita esta obra magistral de uno de los mejores teólogos del siglo XX, nombrado cardenal por Juan Pablo II en 1983. Con un estilo penetrante, lúcido y erudito, Henri de Lubac traza en este libro la semblanza espiritual de tres filosofías, centradas en tres hombres decisivos para la cultura moderna: Comte, Feuerbach y Nietzsche. Las doctrinas de estos tres pensadores inspiran tres filosofías de la existencia social, política e individual, que hoy ejercen una influencia considerable sobre la vida misma. Humanismo positivista, humanismo marxista y humanismo nietzscheano son, más que un ateísmo propiamente dicho, un antiteísmo, y más concretamente, un anticristianismo, por la negación que hay en su base.

A los nombres de Comte, Feuerbach y Nietzsche se añade, en este estudio, el nombre de Dostoievski, con su imponente testimonio a favor de la fe.

# miradas desde la fe

## La figura de san Juan Bautista. Una aproximación a través del arte

EULALIO MARTÍN-TADEO  
LCDO. EN HUMANIDADES



Después de la celebración del Corpus, una de las fechas más significativas al comienzo del verano celebrada por la Iglesia es la fiesta de San Juan Bautista, precisamente la conmemoración del nacimiento del que señala siempre hacia el Cordero de Dios, cuerpo de Cristo inmolado.

Los hechos de su vida, desde los acontecimientos anteriores a su nacimiento hasta su muerte, los tenemos recogidos especialmente en el evangelio de San Lucas. En el primer capítulo se nos cuenta que Zacarías e Isabel eran sus padres. Más tarde se nos relata cómo Zacarías tuvo conocimiento del embarazo de su mujer por medio de un Ángel. De este encuentro podemos extraer una frase del Ángel que ayuda a comprender la extraordinaria naturaleza de San Juan: “estará lleno de Espíritu Santo ya desde el seno de su madre” (Lc 1, 15). Es fundamental esta cita porque indica que San Juan estaba lleno de Espíritu Santo antes de nacer, y limpio del pecado original. Por eso celebramos su festividad el día de su nacimiento y no el de su muerte, como el resto de los santos, con la excepción de la Virgen. Es así porque no había que esperar a su muerte para que nacieran a la vida eterna.

Posteriormente, se relata que durante el sexto mes de embarazo de Isabel tuvo lugar la Anunciación. Por ello la fiesta de San Juan Bautista tiene lugar el 24 de junio, seis meses

antes que la Navidad. Es una celebración importante desde antiguo para la Iglesia, que la celebra con solemnidad y la hace incluso prevalecer sobre el domingo. También se refleja en el calendario la fiesta del Martirio de san Juan Bautista, el 29 de agosto. La muerte de San Juan es por todos conocida. Fue encarcelado por Herodes al recriminarle su adulterio con Herodías, esposa de su hermanastro Filipo. En el cumpleaños de Herodes danzó la hija de Herodías, y tanto gustó al rey que le ofreció lo que quisiera, y tras consultar a su madre, le pidió la cabeza del Bautista.

Como imagen representativa de las muchas pertenecientes a la iconografía española hemos escogido la realizada por Alonso Cano, hoy expuesta en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

El escultor, pintor y arquitecto español Alonso Cano (Granada 1601-Granada 1667) es uno de los artistas más completos del siglo XVII. Su fama se debe a ser pintor y escultor de la conocidas Inmaculadas, imagen muy repetida por otros artistas. La obra, de madera policromada, fue realizada en 1634 para el retablo de la iglesia de San Juan Bautista de Sevilla, y tiene unas medidas de 119 cm de altura x 79 cm de anchura x 89 cm de profundidad.

En una composición piramidal, el santo aparece sentado sobre un paisaje rocoso, y vestido tal y como podemos leer en los evangelios, es

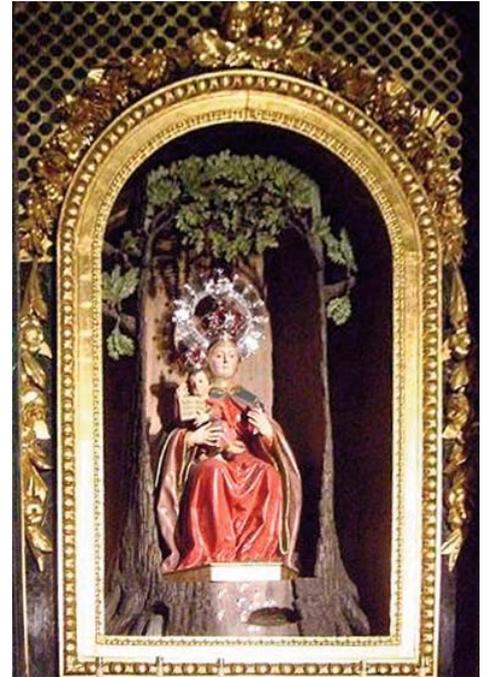
decir, con “un vestido de pelo de camello y un cinturón de cuero a la cintura” (Mt 3, 4).

La figura destaca por su naturalismo y movimiento. Naturalismo en el rostro y anatomía, y el movimiento en los numerosos pliegues de los ropajes y en el cabello del santo. Como elemento de originalidad del autor, que acentúa el naturalismo y dinamismo de la obra, hemos fijarnos en el cordero, no representado tumbado sobre las rodillas de San Juan, como suele ser habitual, sino apoyando las patas traseras en el suelo y las delanteras en el muslo del santo. A su vez, San Juan acaricia delicadamente al animal, lo que genera entre ellos un diálogo que impresiona al espectador. Esta complicidad nos ayuda a entender la misión del Bautista, esto es, preparar el camino para la llegada del Mesías, a quien san Juan definió como “el cordero de Dios, que quita el pecado del mundo” (Lc 1, 30).

Estos rasgos son los que habitualmente identifican en el arte a San Juan Bautista, que debe ser, por otro lado, una figura fundamental para todo cristiano. San Juan bautizó a Jesús en el Jordán, no para que Cristo quedara limpio de pecado, pues no tenía, sino quizá para que Dios manifestara a Jesús ante el mundo como Hijo de Dios. No en vano, de él dijo Jesús: “Os aseguro que no hay hombre alguno más grande que Juan” (Lc 7, 28).

# contraportada

## Un día de verano en una iglesia del centro



Era agosto, y Carlos y Gabrielle acababan de aterrizar en Madrid dispuestos a pasar allí un par de días. La ciudad les era desconocida a pesar de ser nietos de españoles, y era la primera vez que tomaban un vuelo transatlántico. Nerviosos e ilusionados, los dos hermanos llegan al centro de la ciudad y salen a la superficie en busca de su hotel. Por fin habían llegado.

Después de descansar un rato, se disponen a dar un primer paseo por el centro. El calor, la cantidad de gente que circulaba por las calles pronto comienza e resultarles agobiante. En una calle peatonal abarrotada ven a la izquierda una iglesia; Carlos y Gabrielle no eran especialmente religiosos, habían visto siempre una imagen de la Virgen colgada en la pared del restaurante que regentaban sus abuelos, pero además de su abuela, nunca nadie les había hablado de la fe. Gabrielle pensó que podía ser

buena idea pasar y descansar un rato de su frenético paseo.

A la entrada se les acerca un muchacho, que les saluda con una sonrisa – “¿Quieren ustedes una visita guiada?”- Carlos y Gabrielle le miran recelosos – “¿Cuánto nos va a costar?”- Habían ahorrado durante meses para emprender aquel viaje e iban justos de dinero. – “Es gratis”- les dice el chico. – “Entonces ¿por qué no?”-.

Algo nervioso el muchacho empieza su relato – “Discúlpeme”- les dice – “no soy guía profesional y hoy es mi primer día aquí”-. Al entrar en la iglesia el voluntario les explica el itinerario que van a hacer, que comienza en la pila bautismal – “por donde todo cristiano ingresa a la vida de la Iglesia”- les dice. La luz tenue, el frescor de aquel lugar y el silencio comienza a resultarles muy agradable. El joven guía continúa haciendo un recorrido por las capillas del lado derecho; a cada

paso los dos hermanos se veían sorprendidos por cosas que no habían visto ni oído jamás. Por fin llegan al altar, a la izquierda, entonces la ven: – “¡Mira! es aquella imagen que tenía la abuela en el restaurante.”- exclama Carlos. – “Es Nuestra Señora de Valvanera”- apunta el voluntario – “¿la conocen?”- “No sabíamos cómo se llamaba”- responden. – “¿Le importa que interrumpamos aquí la visita?”- dice Gabrielle emocionada. – “¡En absoluto!”- contesta el muchacho – “Les espero fuera”-.

– “¿Te acuerdas de la oración que de pequeños rezábamos con la abuela ante ella?”- pregunta Carlos. – “Claro que sí”- Gabrielle asintió con los ojos vidriosos – “siempre que pienso en la abuela me viene a la mente.”- Y cogidos de la mano comienzan a rezar – “Bendita sea tu pureza...”