

noticias

Nártext visita la Sagrada Familia de Gaudí

IV Edición del curso de formación de Guías Nártext

5 proyectos Nártext para la JMJ

Voluntarios Nártext 2011

Participación de Nártext en el I Congreso de Antropología, Estética y Espiritualidad.

Nuevas Colaboraciones. La Fundación Maior.

miradas desde la fe

La custodia de Toledo de Enrique de Arfe

recomendamos

Exposición: Las edades del Hombre

Libro: De la piedra al maestro. Etsuro Sotoo y José Manuel Almuzara.

Alma: el musical

en persona

La Sagrada Familia de la mano de Joan Aicart.

a fondo

El beato Juan Pablo II y las artes

Un verano apasionante

Queridos amigos:

Ponemos el broche final a un tercer trimestre pleno de buenos momentos, con un verano lleno de proyectos y acontecimientos. Y es que esta recta final del curso ha sido de las más intensas que hemos tenido; nuestro viaje a Barcelona, la participación en el congreso Cites, nuestra colaboración en la JMJ, o el curso de formación anual, son algunos de los hitos que han marcado el ritmo de los últimos meses y que os reseñamos a continuación.

Tampoco podíamos dejar pasar este número sin reservar en nuestra sección de "A fondo" un espacio a nuestro querido beato Juan Pablo II, por su cercana y preciosa relación con las artes. Os presentamos a Joan Aicart en la sección "En persona", nuestro guía en la Sagrada Familia y un auténtico testimonio de fe vivida a través del arte. Y en "Miradas desde la fe" encontraréis un interesante artículo sobre la Custodia de la Catedral de Toledo, que nos ayuda a no olvidar que en el centro de todo está Él.

Esperamos que lo disfrutéis y que tengáis un feliz verano.

Isabel Fernández
Presidenta de Nártext



FOTO: voluntarios en el curso de formación

Nártext visita la Sagrada Familia de Gaudí

La recién consagrada basílica de la Sagrada Familia de Barcelona fue el destino del viaje preparado por Nártext en Mayo. Una visita complementada con un recorrido por las obras más representativas y emblemáticas del insigne arquitecto A. Gaudí.

pág. 2

IV Edición del Curso de Formación de Guías Nártext

El cuarto año de rodaje de nuestros cursos de voluntarios se convierte en una prueba del creciente entusiasmo de los voluntarios en los proyectos Nártext, que muestran cada vez un espíritu de mayor entrega y compromiso.

pág. 3

5 proyectos Nártext para la JMJ

Se acerca la JMJ, y con ella el arranque de los 5 proyectos que formarán parte del programa cultural que con tanto esmero se ha preparado para servir de inolvidable marco a la tan esperada visita del Santo Padre.

pág. 2

noticias

Nártex visita la Sagrada Familia de Gaudí

En el mes de Mayo, socios, simpatizantes y colaboradores de Nártex pudieron disfrutar de un viaje a Barcelona, con el objetivo de conocer la recién consagrada basílica de la Sagrada Familia, y la obra de A. Gaudí. Días antes del viaje, como es habitual en este tipo de actividades, se introdujo a los asistentes en la obra del arquitecto con una conferencia a cargo de Dña. María José Arnáiz. Se visitó Palacio Güell, que acababa de reabrir sus puertas tras cerrarse en Junio de 2010 para ser restaurado, el Parque Güell sería el segundo lugar en ruta, y el cierre lo puso un recorrido en habitaciones y terrazas de la Casa Milà (La Pedrera). El punto central del viaje fue admirar la obra a la que Gaudí consagraría su vida: la Sagrada Familia. Contemplarla con la ayuda de un guía experto, Joan Aicart, que desentrañó magistralmente la riqueza simbólica y teológica del templo, permitió al grupo comprender porqué Gaudí se ha hecho merecedor del sobrenombre “el arquitecto de Dios”. Desde aquí agradecemos a Juan Navarro, miembro de la Asociación Amigos de Gaudí por proponer a Nártex la organización del viaje, a nuestro guía Joan por sus valiosas explicaciones, y a D. José Manuel Almuzara, presidente de la Asociación Pro Beatificación A. Gaudí por la acogida que brindó al grupo Nártex en esta visita.

5 Proyectos Nártex para la JMJ

Como les adelantábamos en otras ediciones, Nártex prepara cinco proyectos de acogida para la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid. Cinco pequeñas comunidades de voluntarios nacionales e internacionales, estarán a disposición de peregrinos y turistas del 11 al 24 de agosto en las iglesias de San Andrés, San Ginés, San José, San Francisco el Grande y la Colegiata de San Isidro. Aquellos que nos visiten podrán conocer con ellos al patrón de la Ciudad, San Isidro, en San Andrés y en la Colegiata; la

huella de dos de nuestros santos más universales: Santa Teresa y San Juan de la Cruz, en San José; el espíritu franciscano en San Francisco el Grande; o contemplar intensos y conmovedores momentos de la vida de Jesucristo en las excepcionales obras que alberga San Ginés.

Las visitas, que se realizarán en cinco idiomas: francés, italiano, inglés, alemán y español, serán la excusa perfecta para un encuentro con Cristo a través de la belleza y el arte.

Participación de Nártex en el I Congreso de Antropología, Estética y Espiritualidad.

La Universidad de la Mística de Ávila organizó el pasado mes de Junio la I edición del Congreso “Antropología, Estética y Espiritualidad”. A través de las ponencias, se puso de manifiesto el alcance que la estética y la belleza tienen en todas las dimensiones de la vida humana. Desde evidentes muestras como el arte cristiano, la arquitectura, el cine o la música, pasando por la psicología, la espiritualidad conyugal, y la vida de los santos, se hizo un recorrido por ámbitos y argumentos que prueban aquello que dijo en sabias palabras el mismo F. Dostoievsky: “La belleza salvará al mundo”. En esta interesante cita pudieron introducirse

comunicaciones de los participantes del congreso, así Nártex tuvo la oportunidad de presentar sus iniciativas ante los insignes ponentes y el público, dando a conocer su actividad en una ciudad como Ávila, y ante un nuevo ámbito académico que se añade a aquellos en los que la Asociación ya colabora.



noticias

Voluntarios Nártex 2011

Aún puesto el pensamiento de nuestros futuribles voluntarios en la Jornada Mundial de la Juventud y no esperando gran número de solicitudes para este año; lo cierto es que los proyectos Nártex han seguido siendo uno de los planes elegidos para el verano por muchos. Han sido un total de 30 voluntarios los elegidos de entre las cerca de 80 solicitudes recibidas. Y es que este año el número de plazas se ha visto incrementado en 10, gracias a nuestros proyectos en Madrid. Sin embargo el proceso de selección ha

sido si cabe aún más laborioso que habitualmente, ya que nuestros candidatos están cada vez más y mejor cualificados.

El pasado 14 de mayo nos encontrábamos con los afortunados en nuestra tradicional reunión y, tras el curso de formación, la mayoría han partido ya hacia sus destinos, así que, si tienen previsto viajar a Florencia, Venecia, París, Burdeos, Londres o Gante entre otras, no olviden buscarles en la catedral, no se arrepentirán.

Nuevas Colaboraciones. La Fundación Maior.

Bajo el lema “una mirada nueva, un mundo diferente”, la Fundación Maior se dedica a la formación que “promueve la libertad desde la belleza, en la verdad y para el bien”, tal y como reza en su ideario. Una de sus últimas actividades fue la convivencia del pasado 9 de Julio, organizada con la participación de Nártex, que continúa así abriendo su abanico de colaboraciones. El fin de la jornada fue preparar el ánimo y el corazón de los asistentes ante la venida del Papa en Agosto, y para

ello nada mejor que profundizar en la figura del primer pontífice: Pedro, aprendiendo a contemplar la belleza de la Plaza de San Pedro del Vaticano. Una de las profesoras de la Asociación, Cristina García, expuso en una interesante conferencia la historia y vicisitudes de la construcción de la plaza, con el objetivo, según sus palabras, de iniciar “un debate sobre el significado de un lugar que no deja indiferente a nadie, y que alberga a miles de peregrinos de todo el mundo.”

IV Edición del Curso de Formación de Guías Nártex

Los pasados 25 y 26 de junio Nártex organizaba su curso anual de guías. Pensado para la formación de nuestros voluntarios, esta vez se ha caracterizado por su activa participación y los lazos de amistad creados entre ellos.

Así mismo hemos contado con dos nuevos nombres en el elenco de profesores; D. Gonzalo Barriga que entusiasmó a los chicos con una amena sesión de técnicas de expresión oral, y D. Francisco Armenteros con una interesante ponencia sobre Arte y Ecumenismo. A ellos se sumaron D. Pablo Delclaux para hablarnos del verdadero sentido del arte Cristiano y Dña. M^a Sol García, cuya preciosa sesión sobre liturgia y espacio religioso volvió a deleitarnos. El punto final lo puso nuestra presidenta con una visita guiada a modo de sesión práctica.

Agradecemos la colaboración de la Parroquia de San Ginés que generosamente nos cedió su salón de actos, y a las Hermanitas del Cordero por acogernos en la Capilla del Obispo para la Misa dominical.



en persona

La Sagrada Familia de la mano de Joan Aicart

ISABEL FERNÁNDEZ Y MILAGROS GARCÍA



Profesor de profesión y guía de la Sagrada Familia por vocación, nos sorprende la figura del joven historiador que nos acompaña en nuestra visita al templo de la Sagrada Familia. Su intensa experiencia de fe vivida a través del monumento, nos hace entrar en diálogo con la obra del genial arquitecto de una manera muy particular. Queremos acercar a nuestros lectores con esta entrevista algunas de aquellas impresiones en nuestro viaje a través de Joan.

NÁRTEX (N): ¿Cuándo comenzó tu relación con la Sagrada Familia?

JOAN AICART (J.A.): Mi relación con la Sagrada Familia empezó cuando sin yo decidirlo mis padres decidieron bautizarme allí. Que gran misterio. Posteriormente a los ocho años nos mudamos a un piso que está justo detrás de la Sagrada Familia. Veía la televisión en el comedor y por la ventana la Sagrada Familia. En esos momentos no era creyente pero percibía un misterio que era digno de admirar. Y ya en primero de universidad, en el 2002 año Gaudí, en uno de esos veranos que no sabes que hacer, llegó a mis



manos una biografía de Gaudí, de Josep Maria Tarragona. En ese momento estaba penetrando en la experiencia cristiana y me admiró la figura y la vida de Gaudí, su humanidad, su intensidad y su fe. Un año más tarde vino una chica de Washington que pidió a uno de mis amigos si alguien le podía enseñar la Sagrada Familia, y en ese momento mi amigo pensó en mí, ya que me había leído una biografía de Gaudí. Fui a explicar la Sagrada Familia con cuatro cosas que me había mirado, y al finalizar, esta chica me dijo "esto que me has explicado a mí, ¿puedes venir a Washington a explicárselo a mis amigos?". En ese momento mi amigo y yo dijimos que sí sin saber realmente que estaba sucediendo, pero nos pusimos a estudiar de un modo más serio Gaudí y la Sagrada Familia. Vimos como a medida que nos interesábamos por el Templo y Gaudí entrábamos en un mundo mucho más rico, más intenso, lleno de fe, admirados ante una fe que se ha convertido en cultura, como diría Juan Pablo II, donde toda la realidad es signo de otra cosa. En ese momento inicial también fue

importante entrar en relación con Etsuro Sotoo, escultor de la Sagrada Familia, una oportunidad para ver como una persona que estaba entregando su vida y trabajo a este templo, había cambiado al punto de convertirse y bautizarse para entrar en la Iglesia Católica. Su explicación de la Sagrada Familia estaba muy ligada a una experiencia humana y así entendí que era una provocación a mi vida. Finalmente, en 2007 fui a Washington y fue fantástico, pero al volver a Barcelona estaba muy triste. No quería perder esta intensidad que experimenté en Washington, mi vida cotidiana no me bastaba y a partir de ese momento hubo un cambio profesional hacia aquello que creía que podía cumplir mi vida. Teniendo testimonios como Gaudí o Sotoo se hizo más fácil percibir que era mucho más adecuado seguir lo que correspondía con tu corazón. Sin haberme dado cuenta, la Sagrada Familia y Gaudí estaban entrando en mi vida. Yo no elegí a la Sagrada Familia, fue ella la que me eligió a mí a través de las circunstancias que el Señor hacía suceder.



N. Conocer una obra como esta y a su autor, ¿te ha ayudado a profundizar en tu fe? ¿de qué modo?

J.A.: Sí. Cuando ves y explicas la Sagrada Familia te ves forzado a comparar lo que ves, lo que explicas con tu vida y con tu fe. No siempre sales ganando, la mayor parte de las veces reconoces que tu fe no está a la altura de lo que tienes delante, pero el hecho de ponerte en primera persona a la hora de investigar y explicar Gaudí y la Basílica, éstos te hacen partícipe de una intensidad y una verdad que no puedes olvidar cuando vuelves a tus asuntos cotidianos. Y aunque a veces te olvidas, por suerte la Sagrada Familia está allá para volverte a recordar que existe una intensidad, una Belleza que te posibilita vivir de otro modo. En este sentido, mirar y estudiar a Gaudí es ver cómo una persona se ha dejado impregnar totalmente por la obra que Dios le encargaba. Gaudí durante una época de su vida hacía casas para la burguesía catalana, pero hay un momento donde se entrega totalmente a la iglesia que Dios le había encomendado. Su patrón ya no era un hombre sino Dios, y su libertad se despliega completamente. Uno va a explicar la Sagrada Familia atareado con mil asuntos, mil problemas, cosas que has hecho mal, y te encuentras de nuevo en la tesitura de dar razones de tu fe ayudado de Gaudí, de reconocer de nuevo lo que da intensidad a la vida, de qué y de quién dependes realmente, y cuál

es tu destino. Es una gracia.

N: De toda la basílica, ¿qué lugar te resulta más sobrecogedor y porqué?

J.A.: Siempre me ha sobrecogido la puerta del Rosario. Cuando ves el anarquista con la bomba y la niña con la bolsa de dinero, sientes que está hablando de tu mal, de tu tentación. Vas a un templo que te conoce mejor que tú mismo, es más consciente de tu mal que tú mismo. Y después encontrarte con David y Salomón, Isaac y Jacob, grandes personajes que también han sido tentados, sobre todo David y Jacob que al caer en la tentación no se dejan vencer por la desesperación sino que siguen mirando a Dios, aún con más vigor y necesidad es una esperanza para ti. Dios construye la vida de los que se dejan hacer por Él, de los que entienden su vida como una relación directa con el Señor, el único que puede cumplir tu vida. A la izquierda de la figura de David encontramos un hombre asistido en el momento de su muerte por María con Jesús en brazos y José, con el escrito en latín por encima "et in ora mortis nostrae amen", final del Ave María donde pedimos a la Virgen que nos acompañe en la hora de nuestra muerte. Te pone delante de tu destino, y no a ti sólo, sino al grupo que tienes delante sean cuatro o sea toda una clase. En ese momento hay un silencio total. Gaudí murió en el hospital de la Santa Creu, un hospital de monjas que acogían a los que sufren y a los

que iban a morir para hacerles partícipes del abrazo de Dios en el dolor y la muerte. Llevaron a Gaudí a este hospital después de su accidente de tranvía y al tercer día murió diciendo "Dios mío".

N: ¿Que intentas transmitir a los turistas cuando explicas en la Sagrada Familia?

J.A.: En un principio intento transmitir lo mejor que puedo quién era Gaudí y qué es la Sagrada Familia a partir de su historia, las esculturas y estructura de la Basílica. Con el tiempo percibes un recorrido muy claro, como los juegos que hacías de pequeño uniendo los puntos y te daba una figura, vas entrelazando los puntos intentando llegar al corazón de la Sagrada Familia, casi diría llevándote al grupo contigo en este viaje. La Sagrada Familia te propone un recorrido hacia el conocimiento de ti mismo, de los evangelios y del modo de mirar la naturaleza para acabar intentando tocar la túnica de Jesús. Y en este recorrido todo el mundo se ve provocado y cambia, seas creyente o ateo. Al final todos estamos hechos de los mismos miedos y preguntas. Una vez una chica delante de la puerta del Rosario preguntaba "¿realmente puede haber alguien que me quiera profundamente tal como soy?" La Sagrada Familia es un testimonio de que esa Presencia existe y puede llenar tu vida de una Belleza y una intensidad que no puedes imaginar.

déjanos recomendarte...

GABRIEL SALINERO

...un libro

...un concierto

...una exposición



“De la piedra al maestro”

Etsuro Sotoo y José Manuel Almuzara
 Editorial: Palabra
 Año Publicación: 2011
 Nº páginas: 126
 Precio: 15€. Incluye donativo a la asociación Pro Betificación
 Para solicitar ejemplares: secretaria-gaudicentro@yahoo.es

El libro desentraña, en forma de entrevista, la historia de amor entre un escultor y la piedra. J. M. Almuzara, presidente de la Asociación Pro Beatificación de Gaudí, pregunta a E. Sotoo, escultor japonés a quien la obra de Gaudí cambió la vida. Se intercalan confesiones personales con detalles técnicos, los secretos artísticos del escultor que trabaja y del arquitecto que inspira.

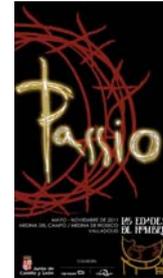
El libro refleja la evolución artística y humana del escultor -llegado de las antípodas-, hasta su identificación con la mirada del arquitecto catalán. Sin la arquitectura de Gaudí, tal vez no existiría la escultura de Sotoo, y sin la fe que animó la creación del catalán, no hubieran surgido en el alma del japonés las preguntas que le condujeron a la fe católica. El escultor supo trascender de lo visible a lo invisible y nos enseña a hacerlo. El libro concluye con un artículo del profesor G. Córdoba, que clarifica los secretos de Gaudí que cautivaron a Sotoo.



Alma

Estreno el 10 agosto a las 21 h
 Auditorio de la Caja Rural de Toledo.
 Se puede solicitar entradas en el correo: almaelmusical@yahoo.es

Con motivo de la XXVI Jornada Mundial de la Juventud, el Secretariado de Pastoral Juvenil de la Diócesis de Toledo ha organizado un magnífico espectáculo: el musical Alma. Está basado en la historia de la banda de música cristiana Adonai. El argumento es muy simple: un grupo de música que, buscando la fama, pierde sus valores. Esto hará que se dividan entre el bien y el mal -encarnado por su manager-. Las tentaciones de la popularidad les harán caer en la ambición, la lujuria, el miedo y la apariencia. El reparto está integrado por actores aficionados, lo que no es un hándicap a la hora de valorar las actuaciones y las interpretaciones musicales. Junto a unas cuidadas escenografía, coreografía y puesta en escena, el musical Alma -con sus limitaciones- está a la altura de sus objetivos: divertir y, por supuesto, evangelizar.



Las Edades del Hombre.

Medina del Campo y Medina de Rioseco.
 M a V: 10 a 14 h. y 16 a 20h. S, D y festivos: 10 a 20 h. L. cerrado
 Entrada ambas sedes: 3€ Entrada gratuita: los viernes (no incluye visita guiada). Descuentos a grupos.
 hasta diciembre de 2011

“La Iglesia ha creado y conservado a lo largo de los tiempos su patrimonio histórico-artístico para ponerlo al servicio del pueblo en orden a su evangelización”. Este año comparten sede Medina del Campo (Iglesia de Santiago el Real) y Medina de Rioseco (Iglesia de Santiago de los Caballeros). Los espacios expositivos están desarrollados de forma “no continua”, con objeto de que el visitante comprenda los contenidos de ambas sedes independientemente del orden en que realice la visita. La temática de la exposición es “La Pasión de Cristo, diálogo entre obras clásicas y contemporáneas en el arte de Castilla y León”.

a fondo

El beato Juan Pablo II y las artes

MILAGROS GARCÍA



El pasado 1 de Mayo el Santo Padre Benedicto XVI celebraba la beatificación de Juan Pablo II, acompañado por la alegría de la Iglesia que cuenta con un nuevo beato. De carisma cálido, afable y muy cercano, íntimamente ligado a su alegría y jovialidad se encontraba su entusiasmo por el arte y la literatura. Un sentimiento que se manifestó tanto en su trayectoria académica, en la sacerdotal, y por supuesto también en los años de su papado.

Durante su infancia mostró inquietud por el teatro, debutando en un recital escolar en Wadowice. Inclinación que le lleva a estudiar Filología polaca en Cracovia, donde forma parte del círculo teatral "Studio 38" y de una clandestina compañía de teatro durante el inicio de la II Guerra Mundial. En el seminario no abandona las tablas, pero las progresivas dificultades para realizar sus estudios de teología, a causa de las circunstancias adversas de la guerra, y la necesidad por tanto de centrarse en ellos especialmente, harán que deje esta afición.

Ya sacerdote, comienza sus publicaciones y se dedica a la enseñanza universitaria y a la pastoral de estudiantes. Será consagrado obispo con 38 años, y el perfil de su carrera hace que sea nombrado en 1962 miembro de la Comisión Episcopal para la enseñanza, y que se le reclame en el Concilio Vaticano II, participando en

los trabajos de la Constitución *Gaudium et Spes*, sobre la Iglesia y el mundo contemporáneo. Un documento donde se apuntaba que la literatura y el arte son "de gran importancia para la vida de la Iglesia" porque "se proponen expresar la naturaleza propia del hombre."

A los cuatro años de su pontificado, movido precisamente por las directrices del Concilio, creó el Consejo Pontificio de la Cultura con el fin de "ayudar a la Iglesia a ser creadora de cultura en su relación con el mundo moderno", exhortando a sus miembros para ello a "colaborar con todos los hombres de buena voluntad", entre los que cita a "todos los artistas sedientos y creadores de belleza."

El texto por excelencia escrito por Juan Pablo II sobre las artes fue su "Carta a los artistas" (1999), a los que define como "los que con apasionada entrega buscan nuevas "epifanías" de la belleza para ofrecerlas al mundo a través de la creación artística. (...) A quienes me siento unido por experiencias que se remontan muy atrás en el tiempo y han marcado de modo indeleble mi vida."

El misterio de la Encarnación es para él el punto de unión entre la belleza artística y la fe, de manera que El Hijo de Dios al hacerse hombre, "ha manifestado también una nueva dimensión de la belleza, de la cual el mensaje evangélico está repleto." Una dimensión reflejada

especialmente en el arte sacro, pero que no excluye a ningún espectador, ya que "para todos, creyentes o no, las obras inspiradas en la Escritura son un reflejo del misterio insondable que rodea y está presente en el mundo." Reconoce esta trascendencia no sólo en el arte religioso, sino en todo arte, pues constituye en sí mismo "una vía de acceso a la realidad más profunda del hombre y del mundo", incluso en el mundo actual, porque "cuando es auténtico tiene una íntima afinidad con el mundo de la fe, de modo que hasta en las condiciones de mayor desapego de la cultura respecto a la Iglesia, precisamente el arte continúa siendo una especie de puente tendido hacia la experiencia religiosa." Sólo que para el creyente el arte tiene un valor añadido, "constituye un acercamiento muy válido al horizonte de la fe, donde la vicisitud humana encuentra su interpretación completa."

Finalmente afirma que "para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del arte. Debe hacer perceptible, más aún, fascinante en lo posible, el mundo del espíritu, de lo invisible, de Dios."

Una conclusión preciosa de nuestro querido beato Juan Pablo II, que confirma, junto al resto de sus vivencias y reflexiones, que es modelo para todos, además de en santidad, en sensibilidad hacia las artes.

miradas desde la fe

La custodia de Toledo de Enrique de Arfe

EULALIO MARTÍN-TADEO



La custodia de la catedral de Toledo es para muchos la obra más importante del arte cristiano. Quizá lo sea, pero si lo es, no es por su altura imponente, ni por sus proporciones elegantes, ni tampoco por las innumerables perlas y esmeraldas que la decoran, sino porque sirve de asiento al Señor en su paso por las calles toledanas. Incluso cuando permanece en el Tesoro de la Catedral Primada es una joya del arte universal, aunque ya no esté la Sagrada Forma, porque *no está, pero ha estado*.

A inicios del siglo XVI, el Cabildo de la Catedral de Toledo abrió un concurso para la realización de un trono que cobijara el conocido como "Ostensorio de Isabel la Católica". Este ostensorio es una custodia de tipo portátil realizada a finales del siglo XIV por el orfebre catalán Almerique, utilizando oro traído por Cristóbal Colón de su primer viaje a Las Indias. Fue comprado en 1505 por la catedral de Toledo por encargo de Francisco de Cisneros, por entonces arzobispo de Toledo.

Tras el citado concurso, se eligió el

proyecto del orfebre de origen alemán Enrique de Arfe. El proyecto de Arfe se inspiraba en la Torre Eucarística del retablo mayor de la catedral toledana. Así, la custodia fue realizada entre 1515 y 1523.

La obra de Arfe es una magnífica torre gótica de plata dorada de tres metros de altura, en la que se utilizaron 183 kg de plata y 18 kg de oro. Además, contiene 5600 piezas, 270 estatuillas, miles de tornillos y numerosas piedras preciosas.

La base la forman dos cuerpos. El primero es un cuerpo de doce lados en los que aparecen escudos heráldicos de diferentes arzobispos de Toledo. Sobre ello, un friso quebrado contiene seis escenas de la Pasión, en plata dorada, enmarcadas por doce relieves de figuras de profetas.

El centro de la custodia lo conforman seis pilares góticos de dos metros de altura que arrancan desde la base, y que a través de dos pequeños arbotantes se unen a seis estribos volados de un metro de altura cada uno. Sobre el arbotante inferior se colocan seis figuras de diferentes santos, y el arbotante superior se remata en forma de hoja curvada. En el interior de este cuerpo central es donde se coloca el ostensorio con el viril que contiene la Sagrada Forma.

Encima del cuerpo central se forma un templete gracias a un doble arco en el que hay figuras de ángeles, apóstoles y santos. El interior de este

templete cobija la figura exenta de Cristo resucitado, que parece emerger triunfante en medio del enmarañado bosque dorado de arquillos y diversos elementos decorativos. Corona el templete otra estructura muy similar a la anterior, pero de menor tamaño, que contiene una figura del Niño Jesús bendiciendo. El presente cuerpo aparece cerrado por cuatro arcos que dan lugar a un pequeño copete en cuyo interior se sitúa una paloma, símbolo del Espíritu Santo. Finalmente, en todo lo alto, una cruz de oro, plata, esmeraldas y perlas corona la custodia. Todo el conjunto está decorado por diferentes adornos de estilo gótico, entre ellos numerosas campanitas, las cuales producen el característico campaneó de la custodia en la procesión del Corpus Christi a su paso por las calles de Toledo.

El próximo verano la custodia de Enrique de Arfe saldrá de nuevo de la ciudad de Toledo. La ocasión será la celebración de la vigilia de oración con el Santo Padre Benedicto XVI en Madrid, el sábado 20 de agosto, con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud.

La última vez que la custodia de la catedral de Toledo salió de esta ciudad fue para la Exposición Universal de Sevilla de 1992, donde formó parte del pabellón de la Santa Sede. Cuentan que allí, una de las limpiadoras que diariamente limpiaban dicho pabellón, cada vez que pasaba enfrente de la custodia se arrodillaba. Extrañado de este comportamiento, uno de los guardias encargados de la seguridad de la exposición le preguntó la razón de su continuo gesto, ya que en la custodia no estaba la Sagrada Forma. La limpiadora le contestó: "*No está, pero ha estado*".