

Por **Patricia Barrero**,  
coordinadora de **voluntarios de Nártex**



EL TRÁNSITO DE LA VIRGEN, DE ANDREA MANTEGNA

# La primera liturgia mariana

EL CÉLEBRE exconservador del Museo del Prado y actual director de la National Gallery de Londres, **Gabriele Finaldi**, afirmó en el número 55 de *Misión* que “hay cuadros que encapsulan toda una cultura, casi una civilización, como

*El Tránsito de la Virgen*, de Andrea Mantegna”, pintado hacia 1462. También **Eugenio d’Ors** señaló que “no hay cuadro mejor compuesto que este en la antología de la pintura universal”. Y, verdaderamente, Mantegna (1434-1506) supo unificar

en él la nueva sociedad de su época, la herencia de la cultura grecolatina y el profundo y espiritual mundo medieval cristiano, para hacer partícipe al espectador del primer acto de glorificación de María, preludio de la salvación de la Humanidad. **M**

## EN CUERPO Y ALMA

En el siglo XV, la ascensión corporal de María al cielo era ya una creencia extendida, aunque no sería hasta 1950 cuando **Pío XII** lo confirmase como dogma. Los bizantinos lo denominaron *Koimesis*, “Dormir en el Señor”, pero en occidente es más habitual el término “tránsito”: la Virgen pasó a la vida eterna, asunta al Cielo, en cuerpo y alma.

## EXEQUIAS FÚNEBRES

**San Pedro**, revestido como obispo (capa pluvial bordada de oro, leyendo un misal), oficia las exequias; un apóstol sostiene el agua sagrada; otro bendice a la Virgen; y otro la incienso. Estos ritos exequiales expresan la dignidad del cuerpo, que ha sido templo del Espíritu Santo, pero no es un cortejo fúnebre, sino la glorificación de la Madre, preludio de salvación de la humanidad.

## MOMENTO CERCANO

La escena se desarrolla en Mantua, aunque no ocurrió allí, para mostrar que en la liturgia se actualizan de forma atemporal los misterios de la fe. Acerca el pasado al presente, la historia sagrada a la contemporaneidad; actualiza un hecho de hace siglos, haciéndolo más real y cercano al espectador.



## HÁGASE EN MÍ, ATEMPORAL Y PARA SIEMPRE

Con elementos típicos de la sociedad de su época (la liturgia cristiana, la vestimenta, la decoración los candelabros renacentistas...) se exalta a la Virgen como modelo atemporal y permanente para llegar a la salvación, pues la Madre se hace instrumento de Dios en todos los actos de su vida, confiando en Su voluntad y repitiendo, humilde: *¡Hágase en mí!*

## TODOS JUNTOS

Según el apócrifo de **Juan**, arzobispo de Tesalónica (siglo VII), el arcángel **san Miguel** anunció a la Virgen que su vida terrenal llegaría a término, entregándole una palma, y esta convocó a los discípulos. Llamó a todos, incluido a **Matías**, quien había ocupado el lugar de **Judas**. En el cuadro falta **Tomás**, quien se encontraría evangelizando en la India. Sin embargo, según el apócrifo de **José de Arimatea**, Tomás fue transportado para contemplar la Asunción.

## PRIMERA LITURGIA

La Virgen aparece agonizante y dormida, rodeada de once apóstoles de gran expresividad, con gesto afligido, no exagerado, denotando el dramatismo histórico. La perspectiva invita a participar y a celebrar junto a ellos este momento, que fue el primer acto litúrgico de devoción a María de la Historia.

## MUERTE VENCIDA

Los apóstoles están ante la Virgen en fila, menos **san Juan**, que porta la palma entregada por el arcángel como símbolo del triunfo sobre la muerte, y otros que portan velas, signo de la luz eterna. Cantan *Alleluia: In Exitu Israel de Aegypto*, según la Leyenda Áurea del dominico **Jacobo de la Vorágine**.