

# Un sufrimiento por Amor

**BOADILLA** · El Monasterio Cisterciense acoge al Cristo atado a la columna

## PATRICIA BARRERO

El Cristo atado a la columna del escultor barroco Gregorio Fernández se encuentra hoy en el Monasterio Cisterciense de Boadilla del Monte. El primer emplazamiento de este convento estaba en Madrid –llamado del Sacramento–, fundado en 1615 por Cristóbal Sandoval y Rojas, duque de Uceda e hijo del duque de Lerma, aunque posteriormente las religiosas y sus bienes fueron trasladados a su lugar actual.

Esta obra del primer cuarto del siglo XVII es una de las primeras esculturas labradas de esta temática por el autor vallisoletano. Aunque fue realizada como maqueta de un trabajo de mayor tamaño que no se llegó a materializar, permitió a Gregorio Fernández asentar un estilo propio que se repetiría en otros emblemáticos encargos, como el del Convento de la Concepción del Carmen (Valladolid) o el de la Encarnación (Madrid).

Cristo aparece atado a la columna después de haber sido flagelado por los soldados romanos antes de su crucifixión. Con gran belleza, realismo y detalle, evoca su sufrimiento y su sacrificio.

Sus manos, atadas a una columna de fuste bajo y trazado troncocónico, rememoran la reliquia de la Columna de la Flagelación, cuyo fragmento fue llevado a Roma desde el pretorio de Poncio Pilato en 1213 (hoy en la Basílica de Santa Práxedes, en Roma).

El paño de pureza con pliegues angulosos que cubre su desnudez permite contemplar las heridas de su espalda, causadas por los latigazos, así como las cuerdas que lo sujetan a la columna, la boca abierta y seca y la expresión de dolor en su rostro.



### UNA REFLEXIÓN DE SANTA TERESA DE JESÚS

“De pensar a Cristo en la columna, es bueno discurrir un rato y pensar las penas que allí tuvo, y por qué las tuvo, y quién es el que las tuvo, y el amor con que las pasó” (santa Teresa de Jesús, *Vida* 13, 13).

El sufrimiento de Cristo nos interpela. Con la cabeza inclinada, nos llama. Nos dirige su mirada. Nos recuerda que sufrió y murió por amor.

Sección ofrecida por  
**Asociación Nártex**

